

DET SIDSTE SMYKKE

Nanna Obel

52

G
U
L
D
O
G
U
R
E

Foto Mikkos Szabo og Ida Buus.

Bæredygtig kistepynt

– en hyldest til mangfoldighed og biodiversitet.

Af jord er du kommet, og til jord skal du atter blive. Der kan vel næppe være noget mere miljøkorrekt og bæredygtigt end denne sætning fra det kristne begravelsesritual.

I sidste nummer af Guld og Ure omtalte vi udstillingen Makabre Mesterværker på Sønderborg Slot, der er åben frem til 23. oktober 2022. Fra denne udstilling stammer Nanna Obels værk her, som hun selv kalder bæredygtig kistepynt og en hyldest til mangfoldigheden og biodiversiteten. Den er smedet i sterlingsølv med emalje på blomsterne og med sværmende insekter i 14 karat guld. Buketten vejer 350 gram, måler 24 cm i diameter og hæver sig 10 cm over kistelåget.

Eliten eller folket

– Det er et projekt, jeg brugte en masse tid på under sidste vinters corona-lockdown, fortæller Nanna, der både er ædelmetalformgiver og grafisk designer.

Nina Hald, der er kurator på Makabre Mesterværker, gav designerne på udstillingen hver deres egen individuelle udfordring.

– Vi fik hver især et gammelt værk med udgangspunkt i døden, som vi skulle nyfortolke, fortæller Nanna.

Hendes udfordring bestod af en 120 år gammel akaciegren af sølv, som blev fremstillet på foranledning af Den Danske Frimurerorden og oprindeligt bestemt til at ligge på Frederik 7.s sarkofag i Roskilde Domkirke.

– Den er blevet brugt af ordenens stormestre og er som sådan skabt og benyttet som en hyldest til eliten, forklarer Nanna, der selv besøgte Frimurerordenens museum på Blegdamsvej i København for at inspicere akaciegrenen.

– Med min nytolkning ville jeg hellere gå den helt anden vej og lave kistepynt til alle danskere. Derfor er den udformet mere folkelig med helt almindelige, danske grøftkantsblomster, som er genkendelige for alle. Der er tolv forskellige, for at vise mangfoldighed og for at markere hver måned i året.

– Den skulle rumme os alle; alle os, der ikke er i eliten, fortæller Nanna. Og folk har reageret ved at synes, at det er dejligt, at den er så farverig, smuk og positiv, selvom den handler om døden.

En genanvendelig krans?

Tanken om genanvendelig kistepynt lyder måske mærkelig, men den er faktisk ikke ny. I Sønderjylland brugte man omkring 1900-tallets begyndelse at lave gravpynt af glas, tin, papir, zink, pap, ståltråd, blomster og hørtråd. Det blev bundet til kranser, som lå på gravene hele sommerhalvåret, taget ind om vinteren for at blive gjort i stand og lagt ud igen næste forår.

Nannas kistepynt er nok lidt mere bekostelig end, at man vil lade den ligge frit fremme. Den eksakte pris har hun ikke gjort op, men der er gået rigtig mange timer i den. Hvad der skal ske med kransen, når udstillingen er forbi, ved hun endnu ikke, men hun håber, den kan finde en måde at bringe glæde efter sin intention:

– Tænk, hvis man kunne bruge den i en familie eller i et kapel eller kirke, så den kan deles og bruges mange gange ...

nannaobel.com

53

G
U
L
D
O
G
U
R
E

De tolv blomster i Nanna Obels kistepynt er erantis, vintergæk, krokus, anemone, mælkebøtte, kornblomst, marguerit, valmue, solsikke, høstanemone, lyng og julerose.